

ЗАПРЕЩЕНИЕ ПАУЛИ

Из всего «духовного» ему нравилась больше всего основательная дубовая кожаная мебель и чин погребения.

В.Розанов.

РЕФЕРАТИВНЫЙ ОБЗОР

Таксономия дискурса.

14 июля 1911 года из Рима вышел туристический поезд, который вёз состоятельный публику для осмотра уникального сооружения – сверхдлинного железнодорожного туннеля. При въезде в туннель состав попал в облако молочно-белого тумана. При этом всех пассажиров охватило чувство тревоги, страха и голода, близкого к панике. Двое сумели выпрыгнуть из вагона. Один из них и поведал потом о последних мгновениях бесследно исчезнувшего поезда. Туннель тщательно обследовали, но даже налёта от паровозного дыма на его сводах не было обнаружено. Только еле заметный профиль маленькой беленькой собачки у входа в туннель.

Спустя восемьдесят лет исчезнувший поезд прошёл по резервному пути полустанка Заваличи под Полтавой. Об этом сообщила в 1992 году газета «Правда Украины». Выяснилось также, что злополучный поезд замечали в 1955 году под Балаклавой, а ещё раньше – в северо-западной Мексике. Изучавший этот феномен председатель украинской комиссии неопознанных летающих явлений Никодим Васильевич Лещатый бесследно исчез, внезапно вскочив в августе 1992 года на подножку поезда.

Прецедентная феноменология.

Доцент Московского университета математик-первоходец И.П.Пашей вместе с выпускником аспирантуры философского факультета МГУ Н.А.Тягинским-Заблудовским попытались объяснить исчезновение римского поезда на основе совместно разработанной пространственно-временной концепции, которая постулирует наличие «чёрных дыр» в хрональном континууме нашей планеты. Без малого год длилось российско-итальянское расследование. И вот что они узнали...

В 1931 году в Москве учёные переносили останки знаменитых россиян из некрополя Свято-Данилова монастыря на Новодевичье кладбище. При этом обнаружилось, что череп Н.В.Гоголя из гроба похищен.

Писатель Владимир Лидин, находившийся в ту пору на кладбище, рассказывает:

S.D.G.

Анна Хоси

«Могилу Гоголя вскрывали почти целый день. Работа затянулась, склеп открыли только в сумерки. Верхние доски гроба прогнили, но боковые, с сохранившейся фольгой и голубовато-лиловым позументом, уцелели. Остов скелета был заключён в хорошо сохранившийся сюртук табачного цвета, из которого торчали шейные позвонки, под сюртуком – бельё с костяными пуговицами; на ногах – башмаки, тоже полностью сохранившиеся. Только дратва, соединяющая подошву с верхом, прогнила на носках, и кожа несколько завернулась кверху, обнажая кости стопы. А черепа – не было.»

Когда и при каких обстоятельствах исчезла голова тела писателя, остаётся загадкой. Во время вскрытия могилы на малой глубине, значительно выше скелета с замурованным гробом, был обнаружен какой-то череп, но археологи определили, что он принадлежал одному молодому человеку.

Кому и зачем понадобился череп Гоголя? В том же 1931 году было высказано предположение, что его выкрали по просьбе фанатика русского театра, основателя первого Московского художественно-театрального музея, купца Алексея Александровича Бахрушина. В 1909 году он подбил на это дело двух сторожей монастырского некрополя. Говорили, что у него уже есть череп Щепкина...

Слухи о бахрушинской реликвии поползли по Москве и достигли внучатого племянника Гоголя – Яновского, лейтенанта Российского императорского флота. Морской офицер явился к Бахрушину и, положив на стол револьвер, заявил: «Здесь два патрона: один в стволе, другой – в барабане.»

Алексей Бахрушин, человек не робкого десятка, всё же посчитал за благо расстаться с реликвией. Лейтенант Яновский увёз череп в Севастополь, на корабль, где служил. Предстоял поход в Италию.

Весной 1911 года капитан надолго ушёл в море. А его младший брат, студент латеранского университета, отправился с компанией друзей в веселительную железнодорожную поездку. Но, право, что за скука осматривать бесконечность туннеля! То ли дело, когда в полумраке, рассеянном светом зажжённых в вагоне свечей, возникнет вдруг человеческий череп. Однако задуманному не суждено было случиться.

Когда перед въездом в туннель пассажирами овладела паника, брат решился спрыгнуть с подножки. Он-то и рассказал потом репортёрам о белом облаке, поглотившем злосчастный состав, о звонкой чужой собачонке, о безотчётном ужасе, объявшем туристов, и о футляре с черепом, взятом на время из кабинета другого брата.

Динамическая гипотеза.

Итак, череп Гоголя странствует по миру в туристическом поезде. Мы не охотники за привидениями, и сообщение украинской газеты для нас всего лишь полевая информация. Как и всякая рабочая информация, она может быть подвергнута проверке. Мы далеки от мысли, что присутствие черепа в футляре направляет движение состава, однако тот факт, что поезд спонтанно возник под Полтавой, на малой родине классика, невольно заставляет задуматься.

Кандидат физико-математических наук первопроходец Иван Петрович Пащай

разработал оригинальную методику изучения подобных феноменов, благодаря которой возможна радиомаркировка призрака изотопным маркером с магнитными присосками. Ученый стремился получить более подробную рекогносцировку, чем простая локализация поезда во времени и пространстве. Понять бы, что происходит с пассажирами при пересечении временных координат того же 1911 года! Воображение рисует, как оживают истлевшие тела, превращаясь в живых людей, и снова обращаются в прах... Разыгравшуюся фантазию легко унять, если вспомнить, что никаких пассажиров там нет. Все они, как сообщил индийский психиатр Wakoyantanke Бетанкур-Перейра, давно госпитализированы в Монтеррее. А что же череп?

Поезд-призрак... Трудно поверить. Но в гипотезу, в научное предположение верить и не нужно. Версия тогда становится истиной, когда обрастаёт фактами.

Нет ничего более масштабного, чем сеть железных дорог, оплетающая земной шар. Попробуйте мысленно экстраполировать контактную сеть электрифицированных участков на линии проводной связи, и вы получите глобальную энергоинформационную систему, обладающую математическими закономерностями, характерными для общей теории сетей, графов и графиков. Перемещаясь в пространственно-временном континууме, мы не замечаем биологических последствий выхода наших организмов из естественных биостатистических параметров, в которых тысячелетиями развивалось всё живое на Земле. Но оно, это воздействие, существует.

Апробирование концепта.

Нам позвонил из Киева кандидат медицинских наук Павел Михайлович Куропятник. В психиатрическую клинику, которой он заведует, поступил необычный пациент.

14 июля 1995 года прапорщик Антон Филиппович Гнатюк отправился в парк отстоя пассажирских поездов. Однако проводники всех составов были бдительны. На самом дальнем пути стояли три вагона явно довоенной постройки. Гнатюк принял их за кинореквизит и направился туда. Едва он взялся за ручку вагонной двери, как его оглушил мощный электроразряд. Так, во всяком случае, ему показалось. Да и врачи в больнице, куда его впоследствии определили, обнаружили все признаки электротравмы. На правой руке Гнатюка виднелась так называемая «перчатка смерти» – когда человек хватается за провода высокого напряжения, кожа на руках чернеет и как бы сползает. К счастью, сердце военного не прекратило свою работу...

Медик обнаружил на коже пострадавшего странный рисунок из красноватой мелкой сыпи – четырёхмоторный самолёт, а под крыльями у него ещё два, поменьше. Он подумал, что это следы сведённой татуировки. И вдруг осенило – керанография: нанесение молнией изображения на теле поражённого ю человека. Чаще всего это как бы мгновенный снимок местности. Контуры самолётов читались настолько чётко, что можно было даже различить детали хвостового оперения!

Врач едва успел зарисовать изображение, прежде чем оно расплылось, потеряло четкость и превратилось в пегое пятно, поросшее редкими седыми волосками.

Первый же лётчик, которому врач показал скалькованные самолёты, узнал в них тяжёлые бомбардировщики времён Второй мировой войны.

Гнатюк тем временем поправился и уехал к себе на Полтавщину. Однако в начале августа он вернулся в Киев и снова обратился к психиатрам с жалобой – во время несения вахты видит на экране локатора отметки несуществующих целей. Они заходят на посадку правильным строем, чётко эшелонированы по высоте и ведут себя как хорошо слётанные эскадрильи. После нескольких ложных тревог прапорщика отстранили от боевых дежурств. Он пробовал работать на других станциях, но и там цели то и дело заходили на посадку, хотя небо над аэродромом было чистым. Он также слышал гул тяжёлых моторов и взрывы авиабомб.

– Никогда ничего подобного со мной не было, – рассказывал Гнатюк. – Это началось после того, как меня шандарахнуло у вагона.

Доктор Куропятник поделился с нами своими догадками:

– Самолёты на груди Анатона Филипповича – американские «летающие крепости». В июне 1944 года американские тяжёлые бомбардировщики совершили налёты на румынские нефтепромыслы, а потом приземлялись на наших аэродромах под Миргородом и Полтавой для дозаправки горючим. Кроме того, они брали наши бомбы и сбрасывали их в Германии. Однако немцы вскоре это дело разнюхали. 22 июня они подкараулили на полтавских аэродромах 163 «боинга» и 70 американских истребителей и ночью нанесли внезапный удар с воздуха. Это был второй Пёрл-Харбор, только воздушный.

Вот так прапорщик Гнатюк после контакта с туристическим поездом смог наблюдать на экране своего локатора посадку «Боингов» в июне 44-го! А родился-то он в пятьдесят пятом. Ну, как вам фактик?!

Заключение. Академический дискурс в теории институционального дискурса.

За объяснениями мы обратились к Сергею Анатольевичу Забабахе, человеку необъятной научной эрудиции, философу-энтузиасту и архитектору-надомнику.

Казалось бы, что может быть статичней, чем здания и постройки? Однако привычная статика архитектурных творений в последнее время поколеблена новыми понятиями, введёнными в научный оборот дальневосточным биологом Валерием Двужильным. Он первым заговорил о таком, казалось бы, далёком от «застывшей музыки» концепте, как «плотность времени».

Об этой парадигме журналист из Полтавы Виталий Цербер беседует с С.А.Забабахой.

С.3. Время не только движется, оно ещё обладает способностью накапливаться. Я был поражён, когда обнаружил удивительное сходство устройства космодрома Байконур и погребального комплекса фараонов в Гизе. Когда взлетает космический корабль, его реактивное пламя ударяет в бетон огненной пирамидой, склонные грани которой образованы соплами первой ступени. Египетские пирамиды – это спорадические выбросы окаменевшего «пламени» гомеостатического времени.

В.Ц. Тогда почему же пирамиды не «бьют» посетителей своим энергоинформационным током?

С.З. По той простой причине, что с их вершин дискретное информационное поле непрерывно стекает на космос. Аналогичным образом и туристический поезд, перемещаясь по мировой системе чугунных артерий, насыщался энергоинформацией до плазменного состояния, – если к хрональному полю применять это понятие напрямую.

В конце концов, если его появление чаще всего отмечают под Полтавой, то почему железнодорожный состав не мог возникнуть там в июне 44-го и стать случайным свидетелем «воздушного Пёрл-Харбора»? Ведь он уже был к тому моменту стуком сверхплотного времени. Неосторожное вторжение в него статусно квалифицированного субъекта и привело к разряду, похожему на удар молнии. В отличие от настоящей молнии, он не парализовал нервы, но ударили по информационным центрам мозга прапорщика.

В.Ц. Так что же получается, боевой украинец был поражён хрональным разрядом из 1944 года?

С.З. Это уже область прикладной биофизики. При физическом взаимодействии прапорщика с вагоном осуществился мгновенный переброс Антона Филипповича в июнь 44-го и столь же моментальное его возвращение (локализованный хронотоп).

Остаётся только гадать, что именно керанографировало известную нам картину – реальная молния, которая ударила военнослужащего в тот миг, когда над ним пролетали самолёты, или это была хронаяльная вспышка, связанная с перебросом Гнатюка во времени и обладавшая, как и грозовой разряд, способностью запечатлевать на коже сиюминутный ландшафт, окружающие предметы и даже выражения лиц. Подобные случаи неоднократно описаны в научной литературе.

Важнее всего нам теперь осознать, что такие феномены возможны в принципе. Если кусок сахара, интегрированный в стакане чая, трансформирует энергетику окружающего к стакану пространства, а следовательно, и плотность времени, то какие же нелинейные преобразования инициирует кудлатая собачка, опутанная векторными дивергенциями паутины стальных магистралей?

ЭПИЛОГ

52 words for snow

Не той ли мертвой панночки это собачка, что утопилась у Гоголя? Она потерялась в сугробах, когда бежала за панночкой в ее последний путь к обрыву.

– Я не могу найти в снегу следы ее шагов, – писал потом Гоголь в отчаяньи, ломая перья.

Это для нее в сожженной части «Мертвых душ» глухая кухарка просила у господа жареных обезьян. Не выпросила. Не дал.

Розанов подумал, что это утопленница, навязчивый сон, недостижимая любовь и демон Гоголя; но он не понял главного: собачка. Раставший след, вчерашний день, прошлогодний снег. Это за ней погнался обезумевший Лещатый, ее уносящийся тявк слышался ему в звизгах паровозного свистка, ее кокетливый хвост мелькнул в клубах пара.

Это она ждала сумасшедшего байдарочника из Лондона, сидя на скользком камне возле Корнуолла перед приливом: Ла-Манш недружелюбен к собачкам. Но лодочник успел. Долго еще из тумана слышались веселые всплески и пахло бараньей ногой.

Обломок шпангоута положили потом возле пристани, – там, где летом торгуют сметаной и играет военный оркестр.